

несколько принципов такого познания. Даниил Валентинович добавил еще несколько, показав новый аспект симфоники, о котором я и не помышлял, – методология толерантного спора. Эти принципы, предложенные Даниилом Валентиновичем и мной, а также связанные с ними необходимые понятия, и составили основу симфоники. Приблизительно через полтора года после неудачной предзащиты прошла успешная защита диссертации.

Так мой дорогой и любимый Учитель Даниил Валентинович Пивоваров помог мне найти свой путь в философии.

З. Е. Чернышкова

ИЗУЧЕНИЕ РЕЛИГИОЗНОГО ИСКУССТВА НА УРАЛЕ: ТВОРЧЕСКАЯ БИОГРАФИЯ Т. А. РУНЕВОЙ

Рунева Татьяна Анатольевна – это выдающийся человек. Я счастлива с ней была работать и радуюсь нашей сегодняшней дружбе. Главный специалист по истории невянской иконы, основатель факультета искусствоведения и культурологии, первый декан данного факультета, коллега по кафедре религиоведения, замечательный человек. В сборнике к 30-летию кафедры хотелось бы отметить ее вклад в изучение религии.

Татьяна Анатольевна родилась в 1943 г. в городе Кыштыме Челябинской области. В 1970 г. закончила отделение истории искусств филологического факультета Уральского государственного университета им. А. М. Горького. В этом же году поступила на работу в университет на кафедру эстетики и научного атеизма. С 1974 по 1977 гг. обучалась в аспирантуре на кафедре, которую закончила с представлением диссертации «Диалектика освоения художественного и религиозного мира» (09.00.04 – эстетика).

В 1977 г. продолжила работу на кафедре эстетики и научного атеизма философского факультета. В 1979 г. защитила кандидатскую диссертацию в Ленинградском государственном университете им. М. Ломоносова с присвоением ученой степени кандидата философских наук. С 1982 г. – доцент кафедры эстетики и научного атеизма. С 1986 г. – доцент кафедры истории и философии религии.

С 1991 по 2000 гг. – декан факультета искусствоведения и культурологии и доцент кафедры истории и философии религии. С 2000 г. – доцент кафедры истории и философии религии. 2005–2009 гг. доцент кафедры религиоведения. С 1997 по 2004 гг. – Председатель комиссии

по экспертизе Министерства культуры РФ Территориального Управления по сохранению культурных ценностей в г. Екатеринбургe.

Т. А. Рунева преподавала курсы и спецкурсы по культурологии, истории культуры, искусства, религии, мифологии и другие. Т. А. Рунева имеет много статей и программ, а также методических указаний. Совместно с В. И. Колосницким были разработаны и прочитаны курсы и спецкурсы по Всеобщей истории культуры (с 1979 г. на фило-софском факультете), а также курсы по искусству, религии, экспертизе произведений искусства.

С 1980 по 1990 гг. возглавляла экспертную комиссию по опи-санию культовых предметов, хранящихся в церквях и моленных домах г. Свердловска (Екатеринбурга) и Свердловской области. На основе собранного материала была открыта самобытная ураль-ская Невьянская школа иконописи, был написан ряд статей и издан совместно с авторским коллективом альбом-каталог «Уральская ико-на». 2006–2009 гг. Т. А. Рунева – председатель комиссии по сохране-нию культурных ценностей Росохранкультуры РФ.

В 1999 г. получила Диплом Губернатора Свердловской области за участие в создании книги «Уральская икона» (1999), а в 2000 г. стала лауреатом премии О. Е. Клера (диплом № 18) за большой вклад в изучение и популяризацию памятников православной культуры.

Татьяна Анатольевна является активным и деятельным участ-ником и организатором многочисленных научно-практических конференций.

Т. А. Рунева участвовала в организации научно-практических кон-ференций: в 2000 г. – «Сохранение культурных ценностей: проблемы и перспективы», по окончании конференции были изданы тезисы. В 2002 г. – научно-практическая конференция «От частной коллек-ции – к государственному музею», по итогам которой был издан сбор-ник статей; в 2003 г. – научно-практическая конференция «Глубинные ценности российской духовной культуры: проблема их возрождения и обновления».

В 2002 г. – руководитель гранта РГНФ по «Проблеме консерва-ции и реставрации Невьянской (Уральской) иконы конца XVIII – начала XX вв.». Работа проводилась совместно с реставраторами Свердловского областного краеведческого музея. По итогам отчета грант признан одним из лучших. Материалы исследования были опубликованы в Ежегоднике РГНФ.

За проведение многочисленных экспертиз по просьбе ГУВД и ФСБ Т. А. Рунева имеет письменные благодарности начальников этих служб.

Татьяна Анатольевна награждена несколькими почетными грамотами факультетов Уральского госуниверситета им. А. М. Горького, имеет благодарность Екатеринбургской и Верхотурской епархий.

В 2002 г. – благодарность от Министра культуры М. Е. Швыдкого. В 2003 г. Т. А. Руновой была вручена почетная грамота Министерства образования РФ. В том же году – почетная грамота от Министра культуры Свердловской области.

Все это говорит о высокой квалификации и профессионализме Руновой Татьяны Анатольевны.

Ныне Татьяна Анатольевна живет и работает в г. Санкт-Петербург.

Хотелось бы познакомить исследователей истории изучения религий на Урале и студентов направления «Религиоведение» с публикациями Татьяны Анатольевны.

Перечень основных публикаций Руновой Т. А.:

1. Средневековая модель отношения человека и мира и ее воплощение в искусстве // Социальные функции искусства и религии. Свердловск, 1976.
2. Атеистически-воспитательная сущность искусства // Искусство как фактор комплексного подхода к воспитанию. Свердловск, 1978.
3. Освоение как сущность деятельности // Категории исторического материализма и их взаимосвязи. Свердловск, 1978.
4. О роли искусства и религии в формировании отношения человека к миру // Наука и развитие общественных отношений. Свердловск, 1980.
5. Развитие эстетического и преодоление религиозного мироотношения в условиях развития социализма // Эстетические аспекты социалистического образа жизни. Свердловск, 1981.
6. Социально-исторические типы художественной реальности // Художественная реальность. Свердловск, 1985.
7. Уральская икона как носитель духовного богатства народа // Произведения искусства как социальная ценность. Свердловск, 1989.
8. Духовные основы русской иконы // Тезисы Всероссийской конференции. Екатеринбург, 1994.
9. Нравственный смысл русской иконы // Тезисы научно-практической конференции «Образование и нравственность». Екатеринбург, 1996.
10. Невьянская икона. Регион-Урал. 1997. № 6.
11. Опыт атрибуции и оценки произведений иконописи // Тезисы Всероссийской конференции. Екатеринбург, 1998.
12. Иконописание как творчество // Тезисы Всероссийской научно-практической конференции. Екатеринбург, 1998.

13. Возможно ли единство искусства и религии // Тезисы Российского философского конгресса. Екатеринбург, 1999.
14. Духовный мир Невьянской иконы // Литературно-художественный альманах «Ласточки». Екатеринбург, 2001.
15. Культура как система ценностей // Сохранение культурных ценностей: проблемы и перспективы. Материалы конференции. Екатеринбург, 2001.
16. Методические рекомендации по описанию культурных ценностей. Екатеринбург: УрГУ, 2002.
17. Музеи и музейные ценности // Словарь-справочник по проблематике ценностей культуры. Екатеринбург, 2002.
18. Искусство и религия в системе культурных ценностей // От частной коллекции к государственному музею: материалы конференции. Екатеринбург, 2002.
19. Из истории уральского иконописания: невянская школа // Вестник РГНФ № 1, Москва, 2004.
20. Культура как система ценностей // Труды преподавателей кафедры истории и философии религии. Екатеринбург, 2005.

В соавторстве с В. И. Колосницыным:

21. Мировоззрение и художественная модель мира // Наука и мировоззрение. Свердловск, 1977.
22. Проблема антропологии и христианской теологии периода ее становления // Историко-философские исследования. Проблема человека в домарксистской философии. Свердловск, 1978.
23. Роль курса «Всеобщая история культуры в эстетическом воспитании студентов» // Актуальные проблемы эстетического воспитания. Томск, ТГУ, 1980.
24. Невьянская икона // МИКС (ж). 1991. № 1.
25. Текст к комплексу открыток «Невянская икона». Екатеринбург, 1991.
26. The Urals Icons // News Letter (ж) 1993. № 4.
27. Уральская икона. Живописная, резная и литая икона XVIII–XX вв. Екатеринбург, 1998.
28. Невьянская икона // Уральская энциклопедия. Екатеринбург, 1999.
29. Культура как система ценностей // Сохранение культурных ценностей: проблемы и перспективы. Екатеринбург, 2000.